TKG+

# 薩望翁・雍維

1971 年生於緬甸撣邦
現居、創作於荷蘭

**學歷**

1995　康考迪亞大學，蒙特婁，加拿大
1993　艾蜜莉卡藝術及設計大學，溫哥華，加拿大

**個展**

2020　「緬甸史・X」，TKG+ ，台北，台灣
2019　「良瑞流亡辦公室｜國家博物館：絕對反叛」，TKG+ Projects，台北，台灣
2018　「槍彈學院」，H 畫廊，曼谷，泰國
「良瑞流亡辦公室｜異議平台」，首屆曼谷雙年展，曼谷，泰國

**精選聯展**

2020　「一獸・一神・一線」，清邁當代美術館，清邁，泰國
達卡藝術高峰會，達卡，孟加拉
2019　「PLUS X」，TKG+，台北，台灣
「生命階段」，SANAA 畫廊，烏特勒支，荷蘭
「來自山與海的異人 – 亞洲藝術雙年展」，國立台灣美術館，台中，台灣
「概念情境論壇：東南亞的藝術與集合 – 仰光版」，秘書處大樓，曼谷文化藝術中心與緬甸歌德學院，仰光，緬甸
2018　亞太當代藝術三年展，昆士蘭現代美術館，布里斯本，澳洲
「孔敬宣言」，孔敬，依善，泰國
光州雙年展：「想像邊界」，光州，韓國
「一獸、一神、一線」，華沙現代美術館，華沙，波蘭；秘書處大樓，曼谷文化藝術中心與緬甸歌德學院，仰光，緬甸；Para Site 藝術空間，香港，中國
「商標 – 想像邊境第五版」，凡艾伯當代美術館，恩荷芬，荷蘭
「離散：東南亞的流亡」，清邁當代美術館，清邁，泰國
「一獸、一神、一線」，達卡藝術高峰會，達卡，孟加拉
2017　「城市內爆」，亞洲文化中心，光州，韓國
「自戀與社交」，克拉克倡議之家，孟買，印度
2016　「創意操作式方案」，Para Site 藝術空間，香港，中國
「家庭錄影帶」，克拉克倡議之家，孟買，印度

「耶路撒冷展 VIII：起源之前與之後」，巴勒斯坦雙年展，舊城，耶路撒冷
「身體行囊：遷徙的姿態」，施泰爾馬克之秋藝術節，格拉茲美術館，格拉茲，奧地利
「歷史 – 共和主義美學」，愛爾蘭現代藝術博物館，都柏林，愛爾蘭
「印度尋求的權利 1966–1982」，非洲當代藝術雙年展，達卡，塞內加爾
「紛擾不息，生命線」，布里斯本昆士蘭科技大學美術館與現代藝術學院，布里斯本，澳洲
「良瑞流亡辦公室」，印度藝術博覽會，德里，印度
「意外剝奪的自由」，克拉克倡議之家，孟買，印度
「剝奪的自由」，克拉克倡議之家與阿姆斯特丹市立博物館，孟買，印度

2015 「良瑞流亡辦公室 X 亞德里安．梅里斯」， NDSM Treehouse，阿姆斯特丹，荷蘭
「同志」，阿姆斯特丹市立博物館與克拉克倡議之家，阿姆斯特丹，荷蘭

TKG+

# Sawangwongse Yawnghwe

Born in 1971 in Shan State of Burma
Lives and works in the Netherlands

**Education**

1995 Concordia University, Montreal, Canada
1993 Emily Carr University, Vancouver, Canada

**Solo Exhibitions**

2020 *Burmese History X,* TKG+, Taipei, Taiwan
2019 *Yawnghwe Office in Exile / State Museum / Absoluter Gegenstoss / Absolute Recoil*, TKG+ Projects, Taipei, Taiwan
2018 *Bullet School*, H Gallery, Bangkok, Thailand
*Yawnghwe Office in Exile/Platform to Dissent*, 1st Bangkok Biennale, Bangkok, Thailand

**Selected Group Exhibitions**

2020 *A Beast, a God, and a Line*, MAIIAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai, Thailand
Dhaka Art Summit, Dhaka, Bangladesh
2019 *PLUS X*, TKG+, Taipei, Taiwan
*Stages of Life*, Galerie SANAA, Utrecht, Netherlands
Asian Art Biennial: The Strangers From Beyond the Mountain and the Sea, National Taiwan Musuem of Fine Arts, Taichung, Taiwan
*Concept Context Contestation: Art and the Collective in Southeast Asia — Yangon Version*, The Secretariat, Bangkok Art and Culture Centre/Goethe-Institut Myanmar, Yangon, Burma
2018 Asia Pacific Triennial of Contemporary Art, Queensland Art Gallery & Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia
*Khonkaen Manifesto*, Khon Kaen, Republic of Isan, Thailand
Gwangju Biennale: *Imagined Borders/Phantom Borders*, Gwangju, Korea
*A Beast, a God, and a Line*, Museum of Modern Art in Warsaw, Warsaw, Poland; The Secretariat, Bangkok Art and Culture Centre/Goethe-Institut Myanmar, Yangon, Burma; Para Site, Hong Kong, China
*Trade Markings — Frontier Imaginaries Ed. No5*, Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands

*Diaspora: Exit, Exile, Exodus of Southeast Asia*, MAIIAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai, Thailand
*A Beast, a God and a Line*, Dhaka Art Summit, Dhaka, Bangladesh

2017 *Urban Implosion*, Asia Culture Center, Gwangju, South Korea
*Narcissiam & Social Interaction*, Clark House Initiative, Mumbai, India

2016 *Creative Operational Solution*, Para Site, Hong Kong, China
*Home Videos*, Clark House Initiative, Mumbai, India
Jerusalem Show VIII: Before and After Origins, Qalandiya International, Old city, Jerusalem
*Body Luggage: Migration Von Gesten*, Steirischer Herbst, Kunsthaus Graz, Graz, Austria
*Historica — Republican Aesthetics*, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland
*India's Search for Power 1966–1982*, Dak'Art Biennale of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
*No Longer at Ease, The Life of Lines*, QUT Art Museum/Institute of Modern Art, Brisbane, Australia
*Yawnghwe Office in Exile*, Indian Art Fair, Delhi, India
*Liberty Taken by Surprise*, Clark House Initiative, Mumbai, India
*Liberty Taken*, Clark House Initiative/Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Mumbai, India

2015 *Yawnghwe Office in Exile With Adrian Melis*, NDSM Treehouse, Amsterdam, Netherlands
*Kamarado*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam/Clark House Initiative, Amsterdam, Netherlands