

薩望翁·雍維

1971 年生於緬甸撣邦

現居、創作於荷蘭

學歷

1995 康考迪亞大學，蒙特婁，加拿大

1993 艾蜜莉卡藝術及設計大學，溫哥華，加拿大

個展

2022 「殘破的白傘」，諾瓦當代畫廊，曼谷，泰國

2021 「流亡中的卡布奇諾」，珍·隆巴德畫廊，紐約，美國

2020 「緬甸之屋」，薇薇安·齊赫爾策展，莫德卡貝魯特空間，聚特芬，荷蘭

「緬甸史·X」，TKG+，台北，台灣

2019 「良瑞流亡辦公室 | 國家博物館：絕對反叛」，TKG+ Projects，台北，台灣

2018 「槍彈學院」，H 畫廊，曼谷，泰國

「良瑞流亡辦公室 | 異議平台」，首屆曼谷雙年展，曼谷，泰國

精選聯展

2023 「邊界之間：移民、權力與無限的想像力」，阿納姆現代藝術博物館，阿納姆，荷蘭

「巴西非裔逃亡奴隸主義：抵抗與堅持，逃離作為搏鬥手段，其他民主平等主義政治哲學」，世界文化中心，柏林，德國

泰國雙年展，清萊，泰國

2022 「無關」，薩莎·柯拉與薇倫蒂娜·維維安尼策展，流放畫廊，維也納，奧地利

新加坡雙年展，新加坡美術館，新加坡

「十季花園」，康喆明、何曼古隆、希拉莎·拉傑班達里策展，薩維當代空間，柏林，德國

「河流脈搏 — 穿越邊界交疊的世界」，格布·張涵露策展，時代美術館，廣州，中國

加德滿都三年展 2077，康喆明·科斯蒂娜、何曼古隆、希拉莎·拉傑班達里策展，加德滿都，尼泊爾

2021 「一獸·一神·一線」（巡迴展，由香港 Para Site 主辦），達卡藝術峰會，達卡，孟加拉；華沙現代美術館，波蘭；秘書處大樓 Pyinsa Rasa 藝術空間及 Myanmar/art 畫廊，仰光，緬甸；特隆赫姆美術館，特隆赫姆，挪威；清邁當代美術館，清邁，泰國（2018-2021）

2020 達卡藝術高峰會，達卡，孟加拉

2019 「PLUS X」，TKG+，台北，台灣

「生命階段」，SANAA 畫廊，烏特勒支，荷蘭

亞洲藝術雙年展：來自山與海的異人，國立台灣美術館，台中，台灣

「概念情境論壇：東南亞的藝術與集合－仰光版」，秘書處大樓，曼谷文化藝術中心與緬甸歌德學院，仰光，緬甸

2018 亞太當代藝術三年展，昆士蘭現代美術館，布里斯本，澳洲

「孔敬宣言」，孔敬，依善，泰國

光州雙年展：「想像邊界」，光州，南韓

「商標－想像邊境第五版」，凡艾伯當代美術館，恩荷芬，荷蘭

「離散：東南亞的流亡」，清邁當代美術館，清邁，泰國

2017 「城市內爆」，亞洲文化中心，光州，南韓

「自戀與社交」，克拉克倡議之家，孟買，印度

2016 「創意操作式方案」，Para Site 藝術空間，香港，中國

「家庭錄影帶」，克拉克倡議之家，孟買，印度

耶路撒冷展 VIII：起源之前與之後，巴勒斯坦雙年展，舊城，耶路撒冷

身體行囊：遷徙的姿態，施泰爾馬克之秋藝術節，格拉茲美術館，格拉茲，奧地利

「歷史－共和主義美學」，愛爾蘭現代藝術博物館，都柏林，愛爾蘭

印度尋求的權利 1966-1982，非洲當代藝術雙年展，達卡，塞內加爾

「紛擾不息，生命線」，布里斯本昆士蘭科技大學美術館與現代藝術學院，布里斯本，澳洲

良瑞流亡辦公室，印度藝術博覽會，德里，印度

「意外剝奪的自由」，克拉克倡議之家，孟買，印度

「剝奪的自由」，克拉克倡議之家與阿姆斯特丹市立博物館，孟買，印度

2015 「良瑞流亡辦公室 X 亞德里安·梅里斯」，NDSM Treehouse，阿姆斯特丹，荷蘭

「同志」，阿姆斯特丹市立博物館與克拉克倡議之家，阿姆斯特丹，荷蘭

精選典藏

阿納姆現代藝術博物館，荷蘭

新加坡美術館，新加坡

清邁當代美術館，清邁，泰國

Sawangwongse Yawngghwe

Born in 1971 in Shan State of Burma
Lives and works in the Netherlands

Education

- 1995 Concordia University, Montreal, Canada
- 1993 Emily Carr University, Vancouver, Canada

Solo Exhibitions

- 2022 *The Broken White Umbrella*, Nova Contemporary, Bangkok, Thailand
- 2021 *Cappuccino in Exile*, Jane Lombard Gallery, New York, NY, U.S.
- 2020 *Burma Down the House*, curated by Vivian Ziherl, Modka Beiroet, Zutphen, NL
Burmese History X, TKG+, Taipei, Taiwan
- 2019 *Yawngghwe Office in Exile / State Museum / Absoluter Gegenstoss / Absolute Recoil*,
TKG+ Projects, Taipei, Taiwan
- 2018 *Bullet School*, H Gallery, Bangkok, Thailand
Yawngghwe Office in Exile/Platform to Dissent, 1st Bangkok Biennale, Bangkok, Thailand

Selected Group Exhibitions

- 2023 *Between Borders: Migration, Power and Boundless Imagination*, Museum Arnhem,
Arnhem, Netherlands
*O Quilombismo: Of Resisting and Insisting. Of Flight as Fight. Of Other Democratic
Egalitarian Political Philosophies*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
Thailand Biennale, Chiang Rai, Thailand
- 2022 *Extraneous*, curated by Zasha Colah and Valentina Viviani, Exile Gallery, Vienna, Austria
Singapore Biennale, Singapore Art Museum, Singapore
Garden of Ten Seasons, curated by Cosmin Costina, Hit Man Gurung, and Sheelasha
Rajbhandari, SAVVY Contemporary, Berlin, Germany
River Pulses Border Flows, curated by Chen Hongyu and Zhang Hanlu, Times Museum,
Guangzhou, China
Kathmandu Triennale 2077, curated by Cosmin Costina, Hit Man Gurung, and Sheelasha
Rajbhandari, Kathmandu, Nepal
- 2021 *A Beast, a God, and a Line* (touring exhibition, organized by Para Site, Hong Kong), Dhaka
Art Summit, Dhaka, Bangladesh; Museum of Modern Art, Warsaw, Poland; The Secretariat

- (Pyinsa Rasa/TS1) and Myanmar/art Gallery, Yangon, Myanmar; Kunsthall Trondheim, Trondheim, Norway; MALLAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai, Thailand (2018-2021)
- 2020 Dhaka Art Summit, Dhaka, Bangladesh
- 2019 *PLUS X*, TKG+, Taipei, Taiwan
Stages of Life, Galerie SANAA, Utrecht, Netherlands
 Asian Art Biennial: The Strangers From Beyond the Mountain and the Sea, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan
Concept Context Contestation: Art and the Collective in Southeast Asia – Yangon Version, The Secretariat, Bangkok Art and Culture Centre/Goethe-Institut Myanmar, Yangon, Burma
- 2018 Asia Pacific Triennial of Contemporary Art, Queensland Art Gallery & Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia
Khonkaen Manifesto, Khon Kaen, Republic of Isan, Thailand
 Gwangju Biennale: *Imagined Borders/Phantom Borders*, Gwangju, South Korea
Trade Markings – Frontier Imaginaries Ed. No5, Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands
Diaspora: Exit, Exile, Exodus of Southeast Asia, MALLAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai, Thailand
- 2017 *Urban Implosion*, Asia Culture Center, Gwangju, South Korea
Narcissism & Social Interaction, Clark House Initiative, Mumbai, India
- 2016 *Creative Operational Solution*, Para Site, Hong Kong, China
Home Videos, Clark House Initiative, Mumbai, India
 Jerusalem Show VIII: Before and After Origins, Qalandiya International, Old city, Jerusalem
Body Luggage: Migration Von Gesten, Steirischer Herbst, Kunsthaus Graz, Graz, Austria
Historica – Republican Aesthetics, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland
 India's Search for Power 1966-1982, Dak'Art Biennale of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
No Longer at Ease, The Life of Lines, QUT Art Museum/Institute of Modern Art, Brisbane, Australia
 Yawnghwe Office in Exile, Indian Art Fair, Delhi, India
Liberty Taken by Surprise, Clark House Initiative, Mumbai, India
Liberty Taken, Clark House Initiative/Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Mumbai, India
- 2015 *Yawnghwe Office in Exile With Adrian Melis*, NDSM Treehouse, Amsterdam, Netherlands
Kamarado, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam/Clark House Initiative, Amsterdam, Netherlands

Selected Collections

Museum Arnhem, Arnhem, Netherlands

Singapore Art Museum, Singapore

MAIAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai, Thailand