

蔡佳葳

1980 年出生於台灣台北

現居、創作於台灣台北

學歷

2010 賽納河計畫，國立高等美術學院，巴黎，法國

2002 藝術學士，工業設計及藝術建築史，羅德島設計學院，美國

精選個展

2022 「尋找靈感」，由安奈兒·皮傑策展，西帖國際藝術中心，巴黎，法國

「尋覓」，由 DG 藝術空間策劃，聖保祿教堂，慕尼黑，德國

「在這個地球上行走」，由亞洲製造藝術節策劃，DRAC 地區文化事務局，土魯斯，法國

「Coming together」，TKG+，台北，台灣

2021 「眼睛是第一個圓」，赫瑪·希瓦內薩姆策展，PRS 圖書館，洛杉磯，美國

「我們牽掛的歌」，彭若瑩策展，Vernacular 當代藝術機構，墨西哥城，墨西哥

「兩界」，郭昭蘭策展，陸府植森館及台中國家歌劇院陸府藝角，陸府生活美學教育基金會，台中，台灣

2020 「聽她歌唱」，凱恩斯美術館，凱恩斯，澳洲

2018 「蔡佳葳：Bulaubulau」，華人當代藝術中心，曼徹斯特，英國

「蔡佳葳個展：欲貪孰為本」，TKG+，台北，台灣

2017 「聽她歌唱」，史蒂芬妮·羅森塔爾策展，皇家節日音樂廳，海沃藝廊委託製作，南岸藝術中心，倫敦，英國

「水月」，當代藝術機構，維勒班，法國

「As It is」，Mor Charpentier，巴黎，法國

2016 「宇宙的可能性」，TKG+，台北，台灣

2014 「自虛空中迴旋而來」，TKG+，台北，台灣

2013 「交匯點：蔡佳葳、吳季璁 香港雙人展」，馬凌畫廊，香港

2012 「誌海」，陳維德策展，路易威登 Espace 藝文空間，新加坡

「透過光與咒語的朝聖」，Galerie Mor Charpentier，巴黎，法國

「感官之影：蔡佳葳 & 吳季璁」，薩凡屋，拉培基，法國

2011 「思維形式」，索藍琪 (Veeranganakumari Solanki) 策展，The Guild 藝廊，孟買，印度

「初光」，TKG+，台北，台灣

「過去」，Atelier 7，巴黎，法國

「My Nature」，大衛·羅森伯格策展，戴羅勒標本店，巴黎，法國

「啊！」，公共隧道，濱海藝術中心，新加坡

- 2009 「在語言和想像之間」，卡薩斯雷哥尼爾畫廊，波哥大，哥倫比亞
 「蔡佳葳：海洋、大地、天空」，薛曼當代藝術基金會，雪梨，澳洲
 「洗禮」，聖塞維林天主教教堂，巴黎，法國
 「蔡佳葳：無常」，奧沙畫廊，香港
- 2008 「七天七個主意」，索拉畫廊，東京，日本

精選聯展

- 2024 「自述歷史」，巴黎美院，巴黎，法國
 「開放與連接」，岡崎市美術博物館，愛知縣，日本
 「安妮卡：變遷、生命、世界」，利查維之家，加德滿都，尼泊爾
 「宇宙形態的實踐 – 重生生命」，當代藝術研究所，維勒班 / 羅納 – 阿爾卑斯，里昂，法國
 「重新想像：現今的喜馬拉雅藝術」，魯賓美術館，紐約，美國
- 2023 第 14 屆光州雙年展：柔弱如水，光州，韓國
 「世界的教室：由學校科目看當代藝術」，森美術館，東京，日本
 「希克：希克中國當代藝術」，SonEun 藝術文化基金會，首爾，韓國
 「當下」，海瑪·西凡恩森策展，班夫中心，亞伯達省，加拿大
 「創造新世界：李元佳和朋友們」，凱特爾院子，劍橋大學，劍橋，英國
 「合唱」，西蒙·德沃夏克與泰德歐·柯韓策展，人民之家，蒙特勒伊，法國
 「比岩石更重：台灣國際錄像藝術展回看計畫」，徐詩雨、葉佳蓉策展，新竹市美術館，新竹，台灣
- 2022 「聽音地球」，森美術館，東京，日本
 「氣候論壇：哪種文化適合哪種未來」演出，龐畢度藝術中心，巴黎，法國
 放映：錄像作品，泰特之夜，泰特現代美術館，倫敦，英國
 「關於照護與韌性」，糧邦電台，第十五屆卡塞爾文件展，卡塞爾，德國
 「歡迎難民」，華沙現代藝術博物館，華沙，波蘭
 「亞洲的地獄與幽魂」，由凱布朗利博物館協辦，巴黎，法國；台南美術館，台南，台灣
 「佛陀 10」，樂大豆策展，東方藝術博物館，杜林，義大利
 「抵抗現實」，Mor Charpentier，波哥大，哥倫比亞
 「萬花筒」，由艾爾絲·伍伊茲策展，根莖空間，克特雷特，比利時
 「從此以後」，布里基空間，洛杉磯，美國
 放映：錄像作品《圓圈》，南錫美術館，南錫，法國，與法國洛林藏品合作
 交叉口：蒙馬特會議，拉德特別墅，巴黎，法國，由 Art Explora、西帖國際藝術中心及法蘭西藝術學院協辦
 《數字》，與史帝芬·歐馬利合作，雪梨歌劇院線上播映
 「森林之夜」，錄像播映及座談，Lauranne Germond, La Folie Barbizon, Fontainebleau, France 策展，COAL Project 協辦
- 2021 「線條訴說宇宙的一切 – 草間彌生，Prabhavathi Meppayil，蔡佳葳」，森美術館，東京，日本

「感知棲所」，高雄市立美術館，高雄，台灣

「以為這些牆是皮膚」，布達佩斯藝廊，布達佩斯，匈牙利

「儀式：現在式的過去」，凱恩斯美術館，凱恩斯，澳洲

錄像作品放映《水在訴說什麼？》，沃蒂斯當代藝術中心籌備，加州藝術學院，舊金山，美國

「歡迎來到此地，陌生人」，長谷川祐子指導，藝術研究及策展實踐部門籌備，國際藝術研究所，大學美術館，東京藝術大學，東京，日本

錄像作品放映《Waves of the New World Shorts》，影像特區，與安特衛普當代美術館合作，安特衛普，比利時

2020 「儀式」，法國維勒班當代藝術機構，維勒班，法國

「綠島人權藝術季」，台東，台灣

「隔離與對話」陳泊文策展，「合力組裝米克斯」，台北當代藝術館，台北，台灣

「心識」，Glint 策展，PikNic 空間，首爾，韓國

「宮津大輔：25 年錄像收藏展 – 東亞與東南亞的境遷信號」，金馬賓館當代美術館，高雄，台灣

「Ovoo」，Ganzug Sedbazar and Davaajragal Tsaschikher 表演，Lovely Daze 執行製作，空總台灣當代文化實驗場 C-LAB，台北，台灣

《蘭嶼：三個故事》，線上平台 www.vdrome.org 放映

2019 「第 15 屆日惹雙年展」，赤道五號台灣館，日惹，印尼

「海洋」，昆士蘭美術館，布里斯本，澳洲

「意念的力量：再造轉經輪」，魯賓美術館，紐約，美國

「移民，第四屆國際烏蘭巴托媒體藝術節」，烏蘭巴托，蒙古

錄像作品放映《Waves of the New World Shorts》，影像特區，與安特衛普當代藝術博物館合作，安特衛普，比利時

2018 「極簡主義：空間·燈光·實體」，藝術科學博物館，新加坡國家美術館，濱海灣金沙酒店，新加坡

「未來簡史 2050」，皮耶·伊弗·戴薩伊夫 (Pierre-Yves Desai) 策展，國立台灣美術館與比利時皇家美術館合辦，台中，台灣

「樹咒」(表演)，皇家節日大廳，南岸中心，倫敦，英國

「神聖空間計畫：祝福與給予」，魯賓藝術博物館，紐約，美國

「步行·路線」，聖荷西藝術博物館，聖荷西，美國

「愛話：羅伯特印第安納與亞洲」，手塚美和子和陳嘉賢策展，亞洲協會香港中心，香港

「靜河流深」，李玉玲策展，高雄市立美術館，高雄，台灣

「陌生風景」，卡地亞當代藝術基金會，上海當代藝術博物館，上海，中國

「敦煌計畫：藝術家對談與放映巡迴展出」，UCLA 銀幕中國雙年展，福勒博物館，加州大學洛杉磯分校，洛杉磯，美國

「一書藝世界：藝術家們的靈感」流動書架計劃，亞洲藝術文獻庫，香港；財團法人陸府生活美學教育基金會，台中國家歌劇院，台中，台灣

「出境 / 流亡 / 出埃及」放映展出，Loredana Paracciani 策展，清邁當代藝術美術館，清邁，

泰國

- 2017 「剛仁波齊峰地圖學」，新學院，紐約，美國
 「土地與人民：亞太新媒體藝術」，Cairns Regional Gallery，昆士蘭，澳洲
 「影響之下」，亞洲藝術文獻庫，巴塞爾藝術博覽會，香港
 「聽她歌唱」放映，馬凌畫廊主辦，皇冠大樓，利物浦，英國
- 2016 「第 20 屆雪梨雙年展」，車廠當代藝術中心，雪梨，澳洲
 「中國私語」，伯爾尼美術館與保羅·克利藝術中心，伯爾尼，瑞士
 「向宇宙而去」，當代藝術機構，維勒班 / 隆河—阿爾卑斯，法國
 「橫濱美術館典藏展」，橫濱美術館，橫濱，日本
 「幽暗夢想：在星空之地」，聖路易水晶博物館，聖盧伊萊比特克，法國
 「沙迦水墨雙年展」，沙迦，阿拉伯聯合大公國
 「水墨融合：來自中國、台灣及香港的當代藝術」，Dr. Sophie McIntyre 策展，新南威爾斯大學藝廊，雪梨，澳洲
 「誌作」，Kit Hammonds 及朱珮瑩策展，亞洲藝術文獻庫及墨西哥城黑話研究所合辦，台北市立美術館，台北，台灣
- 2015 「簡單形體」，Jean de Loisy 及南條史生策展，森美術館，東京，日本
 「形·動 – 國際文字影像藝術展」，國立台灣美術館與德國卡爾斯魯爾 ZKM 藝術與媒體中心發想及製作，國立台灣美術館，台中，台灣
 「Go East：薛曼夫婦亞洲當代藝術收藏展」，新南威爾士美術館，雪梨，澳洲
 「形（無）形：台灣當代藝術的靈性世界」不列顛哥倫比亞大學人類學博物館，溫哥華，加拿大
 「水墨融合：來自中國、台灣及香港的當代藝術」，Dr. Sophie McIntyre 策展，本迪戈美術館，維多利亞，澳洲
 「Im Dickicht der Haare」，卡塞爾格林世界，卡塞爾，德國
 「水墨融合：來自中國、台灣及香港的當代藝術」，Dr. Sophie McIntyre 策展，坎培博物館暨美術館，坎培拉，澳洲
 「青春無限」，亞洲大學現代美術館，台中，台灣
 「(DÉ) 位置」，Koyo Kouoh 策展，法國興業銀行收藏館，巴黎，法國
 「超越西藏」，樂大豆策展，利眾基金會，紐約，美國
 「被佛陀啟發」，南天機構藝廊，烏南德拉（臥龍崗），澳洲
 「思考當下」，Leeza Ahmady 策展，紐約亞洲當代藝術年度盛會會中展，西雅圖藝術博覽會，西雅圖，美國
 「亞洲視野」，巴塞爾藝術博覽會，香港
- 2014 「簡單形體」，Jean de Loisy 策展，龐畢度藝術中心，巴黎，法國
 「持續移動：三種看影像的方式」，新加坡美術館，新加坡
 「語言終止之處，我日日造訪」，Kulturzentrum bei den Minoriten，格拉茲，奧地利
 巴黎當代藝術博覽會，巴黎植物園，巴黎自然歷史博物館，巴黎，法國
 「開幕展」，蔡國強工作室，紐約，美國
- 2013 「沙迦雙年展」，長谷川祐子策展，沙迦，阿拉伯聯合大公國

- 「兩岸關係」，歐宗翰策展，希拉 C. 約翰遜設計中心，帕森設計學院，紐約，美國
- 「堂島川雙年展」，曾文泉策展，大阪，日本
- 「帕克特 x 藝術家 – 220 件合作計畫 + 5」，台北市立美術館，台北，台灣
- 「市場作業：對立面的磨合」，Joselina Cruz、Ark Fongsmut、Lee Daehyung、邱志杰及 Alia Swastika，奧沙基金會，香港
- Aaron Seeto 策展，馬凌畫廊，雪梨當代藝術博覽會，雪梨，澳洲
- 傑出亞洲藝術獎，索夫林傑出藝術基金會，中央大廳，交易廣場，香港，中國與路易威登文化藝廊，新加坡
- 「羊毛紙」，Mor Charpentier，巴黎，法國
- 2012 「千禧雜誌」，紐約現代藝術博物館 (MoMA)，紐約，美國
- 「亞洲魅影：當代喚起過去」，片岡真實及 Allison Harding 策展，舊金山亞洲藝術博物館，舊金山，美國
- 「移動中的邊界：台灣 - 以色列，跨文化對話」，海爾茲利亞當代藝術博物館，以色列
- 「未來事件交易所」，鄭美雅和姚嘉善策展，台北當代藝術中心，台北，台灣
- 「食托邦」，第二屆台灣國際錄像藝術展，高雄市立美術館，巡迴，台灣
- 「游牧商店 – 探索青年中國創意的探索 – 藝術、時尚、出版」，Triple Major，北京，中國；ISIS Gallery，倫敦，英國；London Newcastle Project Space，倫敦，英國
- 「中產階級拘謹的魅力當代華人觀點」，樂大豆、曾文泉、李晏禎，易雅居當代藝術空間，台北，台灣
- 「當下水墨」，Art Hub Asia (Dafne Ayas、邱志傑及樂大豆) 策展，上海藝術博覽會國際當代藝術展，TKG+，上海，中國
- 2011 「橫濱三年展」，橫濱，日本
- 「抵達 – 尋找當下」，德國魯爾三年展，Jahrhunderthalle Bochum，德國
- 「佛的痕跡」，Kunstmuseum Bochum，德國
- 「食托邦」，第二屆台灣國際錄像藝術展，台東美術館，巡迴，台灣
- 「實體影像」，昆士蘭美術館，布里斯本，澳洲
- 「鏡上塵埃」，Tony Godfrey 策展，新加坡當代藝術協會，新加坡拉薩爾藝術學院，新加坡
- 「天堂 – 再建構」(錄像展出)，國際藝術工作室 ISCP，紐約，美國
- 「神話 <-> 現實建構 Cult-u're」，Veerangana Solanki 策展，The Guild，孟買，印度
- 「沉默的意義」，LMD Gallery，巴黎，法國
- 2010 「改造歷史 2000–2009 年的中國新藝術」，今日美術館，北京，中國
- 「論壇雙年展」，徐文瑞策展，台北，台灣
- 「七天的週末」，國立巴黎高等藝術學院博物館，巴黎，法國
- 「食托邦」，第二屆台灣國際錄像藝術展，鳳甲美術館，台北，台灣
- 「台灣響起 – 超隱自由 / 難以名狀之島」，布達佩斯藝術館·路德維格現代美術館，布達佩斯，匈牙利
- 「鏡上塵埃」，Tony Godfrey 策展，諾丁漢大學，英國
- 「關於刊物、畫像、公共藝術與表演」，The Modern Institute，格拉斯哥，英國
- 「MAGAZIN」，Kunstverein Harburger Bahnhof，漢堡，德國

- 「巴黎住所的嘗試探索（五種繪畫練習）」，Mor Charpentier，巴黎，法國
- 「經文、戲弄怪獸及突變」，David Rosenberg 策展，Galerie Martine et Thibault de la Châtre，巴黎，法國
- 「創新的傳統」，Sakshi Gallery，孟買，印度
- 2009 「第六屆亞太藝術三年展」，昆士蘭美術館，布里斯本，澳洲
- 「美麗無傷」，Smack Mellon，紐約，美國
- 「台灣圖檔」，巴黎國立高等美術學院美術館，巴黎，法國
- 「THE LA LA」，拉薩爾藝術學院，新加坡
- 「圓圈」（網站作品），卡地亞當代藝術基金會，巴黎，法國
- 「永恆對話」，Andrea Rosen Gallery，紐約，美國
- 2008 「聖跡」，龐畢度藝術中心，巴黎，法國
- 「脆弱的自然」，狩獵自然博物館，巴黎，法國
- 「空間」，Federico Herrero 策展，聖荷西，哥斯大黎加
- 「海德拉學校計畫」，中藝博國際畫廊博覽會，北京，中國
- 2007 「藝術之溫度變化 – 亞洲新浪潮」，Peter Weibel 與 Wonil Rhee 策展，ZKM 藝術與媒體中心，卡爾斯魯，德國
- 「為了愛，你願意付出多少？」（線上計劃）卡地亞當代藝術基金會，巴黎，法國
- 「外人」，MAC/VAL 當代美術館餐廳，巴黎，法國
- 「第一屆動漫美學雙年展」，Victoria Lu 策展，上海當代藝術館，上海，中國
- 「21 Cities at Once Performed」，Conflux 媒體藝術節，紐約，美國
- 「台灣藝術的幽默與詼諧」，2X13 Gallery，紐約，美國
- 2006 「信念 – 第一屆新加坡雙年展」，新加坡
- 「夏日：熱！」，駐紐約台北經濟文化辦事處，紐約，美國
- 「PostER」，Dimitrios Antonitsis 策展，海德拉高中，海德拉島，希臘
- 2005 「夢想」，卡地亞當代藝術基金會，巴黎，法國

公共與私人收藏

美國舊金山亞洲藝術博物館
 丹麥哥本哈根林冠藝術基金會
 法國 Frac Lorraine 當代藝術機構
 法國維勒班當代藝術機構
 法國巴黎 / 美國舊金山卡蒂斯特藝術基金會
 台灣高雄市立美術館
 香港 M+ 視覺文化博物館
 日本東京森美術館
 澳洲布里斯本昆士蘭美術館
 澳洲雪梨沙曼當代藝術基金會

瑞士蘇黎士希克收藏
英國倫敦泰特現代美術館
日本橫濱美術館

獎項與提名

- 2017 Sovereign Asian Art Prize by Julius Baer, 決選, 香港
- 2013 Sovereign Asian Art Prize by Julius Baer, 決選, 香港
- 2012 SAM Art Prize, 決選, 巴黎, 法國

獨立藝術家手帖《Lovely Daze》

- 2022 《Lovely Daze》活動, 由 Kamilya Jubran 演出, 由 Art Explora、西帖國際藝術中心及法蘭西藝術學院協辦
- 2020 「第十一刊」發表會暨表演, 蒙古藝術家 Ganzug Sedbazar and Davaajargal Tsaschikher 演出, 空總台灣當代文化實驗場 C-LAB, 台北, 台灣
「《Lovely Daze》十五週年」, 蒙古藝術家 Ganzug Sedbazar and Davaajargal Tsaschikher 表演, TKG+, 台北, 台灣
- 2019 「Moveable Types」, 洛杉磯當代藝術博覽會, 洛杉磯, 加州, 美國
- 2016 「誌作」, 亞洲藝術文獻庫及墨西哥城黑話研究所合辦, 台北市立美術館, 台北, 台灣
「《特刊》」發表會, 馬克·貝克維克 (Mark Borthwick) 編輯, Idem, 巴黎, 法國
- 2015 「新加坡藝術書展」, 當代藝術中心 (CCA), 新加坡
「洛杉磯藝術書展」, 現代藝術博物館葛芬分館, 洛杉磯, 美國
- 2014 「紐約藝術書展」, PS1 當代藝術中心, 長島市, 紐約, 美國
- 2013 「紐約藝術書展」, PS1 當代藝術中心, 長島市, 紐約, 美國
「帕克特 x 藝術家 – 220 件合作計畫 + 5」, 台北市立美術館, 台北, 台灣
「第九刊: 《在森林散步》」發表會, 洛杉磯藝術書展, Printed Matter, 洛杉磯當代藝術博物館, 洛杉磯, 加州, 美國
- 2012 「千禧雜誌」, 紐約現代藝術博物館, 紐約, 美國
「遊牧商店 – 探索中國青年創意 – 藝術、時尚、出版」, ISIS 畫廊, 倫敦紐卡斯爾計畫空間, 倫敦, 英國
「紐約藝術書展」, PS1 當代藝術中心, 長島市, 紐約, 美國
- 2011 「第八刊: 《朝聖》」發表會, 巴塞爾邁阿密灘國際藝術博覽會, 邁阿密, 美國
「第八屆: 《朝聖》」發表會, Printed Matter, 紐約, 美國
- 2010 「《Lovely Daze》發表會」, 龐畢度藝術中心圖書館, 巴黎, 法國
「在這, 在那 圖書館計畫」, 第 29 屆聖保羅雙年展, 聖保羅, 巴西
「第七刊: 《善意導向地獄?》」發表, 第二屆東京藝術書展, 東京, 日本
「關於刊物、畫像、公共藝術與表演」, The Modern Institute, 格拉斯格, 英國
「MAGAZIN」, Kunstverein Harburger Bahnhof, 漢堡, 德國

- 「第六刊：《玫瑰是玫瑰是玫瑰是玫瑰》發表會」，倫敦藝術書展，Whitechapel 藝廊，倫敦，英國
- 2009 「特刊：《玫瑰》」發表會，紐約藝術書展，PS1 當代藝術中心，紐約，美國
 「特刊：《影響之下》」發表會，Zine's Mate，第一屆東京藝術書展，東京，日本
- 2008 「特刊：《影響之下》」發表會，紐約藝術書展，紐約，美國
 「特刊：《影響之下》」發表會，Utrecht 書店，東京，日本
 「藝術書展」，AA Bronson 與 Lionel Bovier 策展，巴塞爾國際藝術博覽會，巴塞爾，瑞士
 「第五刊：《獵人與收集者》」發表會，紐澤希藝術空間，巴塞爾，瑞士
 「第五刊：《獵人與收集者》」發表會與展覽，Ekovaruhuset 協辦，加巴倫基金會，卡里奇豪斯藝術中心，紐約，美國
- 2007 「第四刊：《數字》」閉幕式與表演，紐約藝術書展，紐約，美國
 「製圖空間」(Espaces Cartographiques)，美國基金會，巴黎，法國
- 2006 「第三刊：《當我獨自一人時，一切都如此超現實》」發表會與表演，惠特尼美術館奧馳亞分館，紐約，美國
 「第二刊：《散散步》」發表會與表演，當代新美術館，紐約，美國
 「第一屆紐約藝術書展」，紐約，美國
 「Visionaire: 22 世紀時尚與藝術雜誌展」，Visionaire，紐約，美國
- 2005 「創刊號：《什麼也沒發生的紐約一日》」發表會與表演，Printed Matter，紐約，美國

《Lovely Daze》全輯·圖書館完整館藏

- 巴塞隆納當代美術館，巴塞隆納，西班牙
 紐約現代藝術博物館，紐約，美國
 龐畢度藝術中心，巴黎，法國
 泰特現代美術館，倫敦，英國
 惠特尼美術館，紐約，美國

Charwei Tsai

Born in 1980 in Taipei, Taiwan

Now lives and works in Taipei, Taiwan

Education

2010 L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

Post-graduate Research Program La Seine

2002 Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island, U.S.

Bachelor of Fine Arts, Industrial Design and Certificate in Art & Architecture History

Solo Exhibitions

2022 *Drawing an Inspiration*, curated by Anael Pigeat, Cité internationales des arts, Paris, France

Searching..., organized by DG Kunstraum Diskurs Gegenwart, St. Paul's Church, Munich, Germany

Walking on This Earth, organized by Made in Asia Festival, DRAC Occitanie, Toulouse, France

Coming together, TKG+, Taipei, Taiwan

2021 *The Eye Is the First Circle*, curated by Haema Sivanesan, PRS Library, Los Angeles, U.S.

The Songs We Carry, curated by Jo Ying Peng, Vernacular Institute, Mexico City, Mexico

The Womb & The Diamond, curated by Jau-lan Guo, Vital Space & Art Corner at National Taichung Theatre, Live Forever Foundation, Taichung, Taiwan

2020 *Hear Her Singing*, Cairns Art Gallery, Cairns, Australia

2018 *Charwei Tsai: Bulaubulau*, Centre for Contemporary Chinese Art, Manchester, U.K.

Root of Desire, TKG+, Taipei, Taiwan

2017 *Hear Her Singing*, curated by Stephanie Rosenthal, Royal Festival Hall, Commissioned by Hayward Gallery, Southbank Centre, London, U.K.

Water Moon, Contemporary Art Institute, Villeurbanne / Rhône-Alpes, France

As It is, Mor Charpentier, Paris, France

2016 *Universe of Possibilities*, TKG+, Taipei, Taiwan

2014 *We Came Whirling Out of Nothingness*, TKG+, Taipei, Taiwan

2013 *Meeting Point: Dual Solo Show of Charwei Tsai and Chi-Tsung Wu*, Edouard Malingue Gallery, Hong Kong

2012 *A Dedication to the Sea*, curated by Eugene Tan, Espace Culturel Louis Vuitton, Singapore

A Pilgrimage Through Light & Spells, Mor Charpentier, Paris, France

- L'ombre des Sens: Charwei Tsai et Wu Chi-Tsung*, Maison Salvan, Labège, France
- 2011 *Thoughtforms*, curated by Veeranganakumari Solanki, The Guild, Mumbai, India
Elemental Light, TKG+, Taipei, Taiwan
Gone!, Atelier 7, Paris, France
My Nature, curated by David Rosenberg, Deyrolle, Paris, France
Ah!, The Esplanade, Singapore
- 2009 *Between Thoughts and Words*, Casas Riegner Gallery, Bogota, Colombia
Water, Earth, and Air, Sherman Contemporary Art Foundation, Sydney, Australia
Baptism, The Church of Saint Severin, Paris, France
Charwei Tsai: Transience, Osage Gallery, Hong Kong
- 2008 *7 Ideas in 7 Days*, Gallery Sora, Tokyo, Japan

Group Exhibitions

- 2024 *Autohistorias*, Palais des Beaux-Arts de Paris, Paris, France
Open & Connect, Okazaki City Museum, Aichi, Japan
Annica: Change, Life, World, Licchavi House, Kathmandu, Nepal
Pratiques Cosmomorphes - (Ré)générer le Vivant, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, Lyon, France
Reimagine: Himalayan Art Now, Rubin Museum of Art, New York, NY, U.S.
- 2023 14th Gwangju Biennale: *Soft and Weak Like Water*, Gwangju, South Korea
World Classroom: Contemporary Art Through School Subjects, Mori Art Museum, Tokyo, Japan
Sigg: Chinese Contemporary Art from the Sigg Collection, SongEun Art and Cultural Foundation, Seoul, South Korea
In the Present Moment, curated by Haema Sivanesan, Banff Centre, Alberta, Canada
Making New Worlds: Li Yuan-Chia and Friends, Kettle's Yard, University of Cambridge, Cambridge, U.K.
Choralite, curated by Simona Dvorak & Tadeo Kohan, Maison Populaire, Montreuil, France
Heavier than Rocks: 2023 TIVA Rewind, curated by Shih-Yu Hsu and Zoe Chia-Jung Yeh, Hsinchu City Art Gallery, Hsinchu, Taiwan
- 2022 *Listen to the Sound of the Earth Turning*, Mori Art Museum, Tokyo, Japan
Screening & Performance, Forum Climat: Quelle Culture pour Quel Futur?, Centre Pompidou, Paris, France
Charwei Tsai: Between the Atom and the Universe, Film screening & conversation with Valentine Umansky, Tate Lates, Tate Modern, London, U.K.
On Care and Resilience, Lumbung Radio, Documenta 15, Kassel, Germany, organized by Initiatives for Practices and Visions of Radical Care and Simona Dvorak
Refugees Welcome, Museum of Modern Art, Warsaw, Poland

Enfers et fantômes d'Asie, Tainan Art Museum, Taiwan, co-organized by Quai Branly Museum, Paris, France

Buddha 10, curated by Davide Quadrio, Museo d'Arte Orientale, Torino, Italy

Resisting the Present, Mor Charpentier, Bogota, Colombia

Kaleidoscope, curated by Els Wuyts, Rhizome, Kortrijk, Belgium

Here After, Bridge Projects, Los Angeles, U.S.

Screening & talk at Musee des Beaux-Arts de Nancy, Co-organized by FRAC Lorraine, France

Croisements: les rencontres de Montmartre, Villa Radet, Paris, France, co-organized by Art Explora, Cité internationales des arts, and Académie des beaux-arts

Streaming and commission, *Numbers*, in collaboration with Stephen O'Malley, Returning, Sydney Opera House, Sydney, Australia

Screening and conversation, *Les Nuits des Forêts*, curated by Lauranne Germond, La Folie Barbizon, Fontainebleau, France, co-organized by COAL Project.

2021 *Lines Tell Everything about the Universe – Kusama Yayoi, Prabhavathi Meppayil, Charwei Tsai*, Mori Art Museum, Tokyo, Japan

Perception of Places, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan

And Mistake These Walls for Skin, Budapest Gallery, Budapest, Hungary

Ritual: The Past in the Present, Cairns Art Gallery, Cairns, Australia

Screening, *What is the Water Saying?*, Organized by Wattis Institute of Contemporary Art, California College of the Arts, San Francisco, U.S.

Welcome Stranger, To This Place, Supervised by Yuko Hasegawa, Organized by Department of Arts Studies and Curatorial Practices, Graduate School of Global Arts, The University Art Museum, Tokyo University of the Arts, Tokyo, Japan

Screening, *Waves of the New World Shorts*, Film Programme at De Cinema, in collaboration with Electric Shadows and MHKA Museum, Antwerp, Belgium

2020 *Rituel·le·s*, Institut d'art contemporain - Villeurbanne/Rhône-Alpes (IAC), Villeurbanne, France

Green Island Human Rights Art Festival, Taitung, Taiwan

Segregation & Dialogue, curated by Dr. Chen Bo Wen, Assembly of Communities: MIX, Museum of Contemporary Art (MoCA), Taipei, Taiwan

Mindfulness, curated by Glint, PikNic, Seoul, South Korea

Daisuke Miyatsu: 25 Years of Video Art, A Point of Transit Signals from East and South East Asia, Alien Art Center, Kaohsiung, Taiwan

Ovoo, performance by Ganzug Sedbazar and Davaajragal Tsaschikher, produced by *Lovely Daze/Charwei Tsai* at C-Lab, Taipei, Taiwan

Lanyu: Three Stories, Introduced by Aephie Huimi on www.vdrome.org

2019 Biennale Jogja XV, Equator 5, Taiwan Pavilion, Jogjakarta, Indonesia

Water, Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia

- Power of Intention: Reinventing the (Prayer) Wheel*, Rubin Museum of Art, New York, U.S.
- Migration*, 4th Ulaanbaatar International Media Art Festival, Ulaanbaatar, Mongolia
- Screening, *Waves of the New World Shorts*, Film Programme at De Cinema, in collaboration with Electric Shadows and MHKA Museum, Antwerp, Belgium
- 2018 *Minimalism: Space, Light, Object*, Art Science Museum in collaboration with National Gallery Singapore, Marina Bay Sands, Singapore
- 2050, A Brief History of the Future*, curated by Pierre-Yves Desai, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan, in collaboration with Royal Museums of Fine Arts of Belgium
- Tree Mantra* by Charwei Tsai, performance at Royal Festival Hall, Southbank Centre, London, U.K.
- Shrine Room Projects: Wishes and Offerings*, Rubin Museum of Art, New York, NY, U.S.
- Other Walks, Other Lines*, San Jose Museum of Art, San Jose, U.S.
- Love Long: Robert Indiana and Asia*, curated by Dr. Miwako Tezuka and assisted by Kaitlin Chan, Asia Society Hong Kong Center, Hong Kong
- Still Water Runs Deep*, curated by Dr. Yulin Lee, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan
- Draw Me a Flag, A Beautiful Elsewhere*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Power Station of Art, Shanghai, China
- Screening of Dunhuang Projected (traveling)*, China Onscreen Biennale, Fowler Museum, UCLA, Los Angeles, U.S.
- Under the Influence: Traveling Library of Books That Inspire Artists*, traveling exhibition from Asia Art Archive, Hong Kong; Live Forever Art Foundation, National Taichung Theater, Taiwan
- Screening at: EXit/EXile/EXodus*, curated by Loredana Paracciani, MALLAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai, Thailand
- 2017 *Kailash Cartographies*, The New School, New York, U.S.
- Land and People: New Media Works From Asia-Pacific*, Cairns Regional Gallery, Queensland, Australia
- Under Influence*, Asia Art Archive, Art Basel, Hong Kong
- Screening of *Hear Hear Singing*, Organized by Eduard Malingue Gallery, Crown Buildings, Liverpool, U.K.
- 2016 Biennale of Sydney, curated by Stephanie Rosenthal, Mortuary Station, Sydney, Australia
- Chinese Whispers – Recent Art From Sigg & M+ Sigg Collections*, Kunstmuseum & Zentrum Paul Klee, Bern, Switzerland
- Towards a Cosmomorphic World*, Contemporary Art Institute, Villeurbanne / Rhône-Alpes, France
- Yokohama Museum of Art Collection*, Yokohama Museum of Art, Yokohama, Japan
- Rêve obscur : au pays des étoiles terrestres*, La Grande Place, Musée du Cristal Saint-

- Louis, Saint-Louis-lès-Bitche, France, in collaboration with Frac Lorraine and la Fondation d'entreprise Hermès
- Sharjah Calligraphy Biennial, Sharjah, United Arab Emirates
- Ink Remix: Contemporary Art From Mainland China, Taiwan, and Hong Kong*, University of New South Wales Galleries, Sydney, Australia
- The Editorial*, curated by Kit Hammonds and Ingrid Chu in partnership with Asia Art Archive and Vernacular Institute, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan
- 2015 *Simple Forms: Contemplating Beauty*, curated by Jean de Loisy and Fumio Nanjo, Mori Art Museum, Tokyo, Japan (Traveling exhibition from Centre Pompidou-Metz and Fondation d'entreprise Hermès)
- TYPOMOTION: Type as Image in Motion*, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan. Produced by ZKM Center of Art and Media, Karlsruhe, Germany
- Go East: Gene and Brian Sherman Contemporary Asian Art Collection*, Gallery of New South Wales, Sydney, Australia
- Visible/Invisible: The Spiritual World of Taiwan Through Contemporary Art*, UBC Museum of Anthropology, Vancouver, Canada
- INK REMIX: Contemporary Art From Mainland China, Taiwan and Hong Kong*, curated by Dr. Sophie McIntyre, Bendigo Art Gallery, Victoria, Australia
- Im Dickicht der Haare*, Grimmwelt, Kassel, Germany
- INK REMIX: Contemporary Art From Mainland China, Taiwan and Hong Kong*, curated by Dr. Sophie McIntyre, Canberra Museum and Gallery, Canberra City, Australia
- Forever Young*, Asia University Museum, Taichung, Taiwan
- (DÉ)PLACEMENTS*, curated by Koyo Kouoh, La Défense, Paris, France
- Transcending Tibet*, curated by Davide Quadrio, Trace Foundation, New York, U.S.
- Inspired by Buddhism*, Nan Tien Institute Art Gallery, Unanderra (Wollongong), Australia
- Thinking Current*, curated by Leeza Ahmady, a major exhibition as part of the Asia Contemporary Art Week (ACAW) Platform, Seattle Art Fair, Seattle, U.S.
- Insights*, Art Basel, Hong Kong
- 2014 *Simple Shapes*, curated by Jean de Loisy, Centre Pompidou-Metz, Paris, France
- Still Moving: A Triple Bill on the Image*, Singapore Art Museum, Singapore
- There, Where My Language Ends, I Come by Everyday*, Kulturzentrum bei den Mioriten, Graz, Austria
- FIAC, Jardin des Plantes, National Museum of Natural History, Paris, France
- Opening Exhibition, Cai Guo-Qiang Studio, New York, U.S.
- 2013 Sharjah Biennial, curated by Yoko Hasegawa, Sharjah, United Arab Emirates
- Cross-Strait Relations*, curated by Arthur Ou, Parsons The New School for Design, New York, U.S.
- Dojima River Biennale, curated by Rudy Tseng, Osaka, Japan
- Parkett – 220 Artists' Editions & Collaborations +5*, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan

Market Forces: The Friction of Opposites, curated by Joselina Cruz, Ark Fongsmut, Lee Daehyung, Qiu Zhijie, and Alia Swastika, Osage Foundation, Hong Kong

Installation Contemporary, curated by Aaron Seeto, Edouard Malingue Gallery, Sydney Contemporary, Sydney, Australia

Sovereign Asian Art Prize Finalists, The Rotunda, Exchange Square, Hong Kong, and Espace Culturel Louis Vuitton, Singapore

Palimpsestes, Mor Charpentier, Paris, France

2012 *Millenium Magazines*, The Museum of Modern Art, New York, U.S.

Phantoms of Asia: Contemporary Awakens the Past, curated by Mami Kataoka and Allison Harding, Asian Art Museum of San Francisco, San Francisco, U.S.

Boundaries on the Move: Taiwan-Israel, a Cross-Culture Dialogue, Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya, Israel

Trading Futures, curated by Meiya Cheng and Pauline Yao, Taipei Contemporary Art Center, Taipei, Taiwan

Eattopia – 2nd Taiwan International Video Art Exhibition, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan (Traveling)

Nomad Store - An Exploration of An Exploration of Young Chinese Creativity - Art, Fashion, Publishing, Presented by Triple Major, Beijing, and ISIS Gallery, London, London Newcastle Project Space, London, U.K.

Discreet Charm of the Bourgeoisie: Contemporary Visions on China, curated by Davide Quadrio, Rudy Tseng and Jenny Lee, Yi & C. Contemporary Art, Taipei, Taiwan

Now Ink, curated by Arthub Asia (Defne Ayas, Qiu Zhijie, and Davide Quadrio), SH Contemporary, TKG+, Shanghai, China

2011 Yokohama Triennale, Yokohama, Japan

Arrival – Searching for Now, Ruhrtriennale, Jahrhunderthalle Bochum, Germany

Buddha's Trace, Kunstmuseum Bochum, Germany

Eattopia – 2nd Taiwan International Video Art Exhibition, Taitung Art Museum, Taiwan (Traveling)

Physical Video, Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia

Dust on the Mirror, curated by Tony Godfrey, Institute of Contemporary Art, LASALLE, Singapore

Paradise, Under Re-construction, Video screening, ISCP, New York, U.S.

Myth<-> Reality Constructing Cult-u're, curated by Veerangana Solanki, The Guild, Mumbai, India

Silent Significance, LMD Gallery, Paris, France

2010 *Reshaping History: Chinese Art from 2000-2009*, Today Art Museum, Beijing, China

Forum Biennial, curated by Manray Hsu, Taipei Contemporary Art Center, Taipei, Taiwan

The Seven Day Weekend, Museum of L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

- Etopia*, 2nd Taiwan International Video Art Exhibition, Hong-Gah Museum, Taipei, Taiwan
Taiwan Calling, Ludwig Museum, Museum of Contemporary Art, Budapest, Hungary
Dust on the Mirror, curated by Tony Godfrey, University of Nottingham, Nottingham, U.K.
On Publications, Portraits, Public Art & Performance, The Modern Institute, Glasgow, U.K.
MAGAZIN, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg, Germany
Tentative Expansion of a Parisian Place (5 Drawing Exercises), curated by Natalia Valencia, Mor Charpentier, Paris, France
Mantras, Moqueries, Monstres et Mutations, curated by David Rosenberg, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris, France
The Tradition of the New, Sakshi Gallery, Mumbai, India
- 2009 6th Asia-Pacific Triennial, Queensland Art Gallery, Brisbane, Australia
Beautifully Banal, Smack Mellon, New York, U.S.
Taiwan.Doc, Museum of L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
THE LA LA, LASALLE College of the Arts, Singapore
Circle, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France (online project)
Perpetual Dialogue, Andrea Rosen Gallery, New York, U.S.
- 2008 *Traces of the Sacred*, curated by Jean de Loisy, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Nature Fragile, Museum of Hunting and Nature, Paris, France
Space by Federico Herrero, San Jose, Costa Rica
Hydra School Project, CIGE Art Fair, Beijing, China
- 2007 *Thermocline of Art: New Asian Waves*, curated by Peter Weibel and Wonil Rhee, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany
How Far Would You Go For Love?, Cartier (Online Project)
Étrangère, Le Transversal, Restaurant du Musée d'art Contemporain du Val-de-Marne, Paris, France
Animamix Biennale, curated by Victoria Lu, Shanghai MoCA, Shanghai, China
21 Cities at Once Performed, Conflux Festival, New York, U.S.
Frolic: Humor and Mischief in New Taiwanese Art, 2X13 Gallery, New York, U.S.
- 2006 *Belief: First Singapore Biennale*, Singapore
Summer Hot, Taipei Economic and Cultural Center, New York, U.S.
PostER, curated by Dimitrios Antonitsis, Hydra Old High School, Hydra Island, Greece
- 2005 *J'en Rêve*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France

Collections

- Asian Art Museum, San Francisco, U.S.
 Fauschou Foundation, Copenhagen, Denmark
 Frac Lorraine, Metz, France
 Institut d'art contemporain de Villeurbanne, Villeurbanne, France

Kadist Foundation, Paris, France
 Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan
 M+, Hong Kong
 Mori Art Museum, Tokyo, Japan
 Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia
 Sherman Contemporary Art Foundation, Sydney, Australia
 Sigg Collection, Zurich, Switzerland
 Tate Modern, London, U.K.
 Yokohama Museum of Art, Japan

Awards & Nominations

2017 Finalist, Sovereign Asian Art Prize by Julius Baer, Hong Kong
 2013 Finalist, Sovereign Asian Art Prize by Julius Baer, Hong Kong
 2012 Finalist, SAM Art Prize, Paris, France

Lovely Daze Exhibitions & Events

2022 *Lovely Daze* event and performance by Kamilya Jubran, Co-organized by Art Explora, Cité internationales des arts, and Académie des beaux-arts
 2020 *Lovely Daze* Issue 11 book launch and performance by Mongolian artists Ganzug Sedbazar and Davaajargal Tsaschikher, C-Lab, Taipei, Taiwan
Lovely Daze 15th Anniversary, performance by Mongolian artists Ganzug Sedbazar and Davaajargal Tsaschikher, TKG+, Taipei, Taiwan
 2019 *Moveable Types*, curated by Frances Horn, ALAC, Los Angeles, U.S.
 2016 *The Editorial*, curated by Kit Hammonds and Ingrid Chu in partnership with Asia Art Archive and Vernacular Institute, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan
 Special Edition by Mark Borthwick, book launch at Idem, Paris, France
 2015 Singapore Art Book Fair, Center for Contemporary Art, Singapore
 LA Art Book Fair, Geffen Contemporary at MoCA, Los Angeles, U.S.
 2014 NY Art Book Fair, MoMA PS1, New York, U.S.
 2013 NY Art Book Fair, MoMA PS1, New York, U.S.
Parkett – 220 Artists' Editions & Collaborations +5, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan
Issue 9: A Walk in the Forest, book launch at LA Art Book Fair, Museum of Contemporary Art, Los Angeles (LAMoCA), U.S.
 2012 *Millenium Magazines*, Museum of Modern Art, New York, U.S.
Nomad Store – An Exploration of Young Chinese Creativity – Art, Fashion, Publishing, Presented by ISIS Gallery at London Newcastle Project Space, London, U.K.
 NY Art Book Fair, MoMA PS1, New York, U.S.

- 2011 *Issue 8: Pilgrimage*, book launch, Art Basel Miami Beach, Miami, U.S.
Issue 8: Pilgrimage, book launch, Printed Matter, New York, U.S.
- 2010 *Lovely Daze Presentation*, Bibliothèque Kandinsky, Pompidou Center, Paris, France
Longe Daqui, Aqui Mesmo, Library Project, 29th Sao Paulo Biennial, Sao Paulo, Brazil
Issue 7: Good Intentions Lead to Hell?, book launch, 2nd Tokyo Art Book Fair, Tokyo, Japan
On Publications, Portraits, Public Art & Performance, Modern Institute, Glasgow, U.K.
MAGAZIN, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg, Germany
Issue 6: A Rose is a Rose is a Rose is a Rose, London Art Book Fair, Whitechapel Gallery, London, U.K.
- 2009 *Special Edition: Rose*, book launch, NY Art Book Fair, MoMA PS1, New York, U.S.
Special Edition: Under Influence, book launch, Zine's Mate, 1st Tokyo Art Book Fair, Tokyo, Japan
- 2008 *Special Edition: Under Influence*, book launch, NY Art Book Fair, New York, U.S.
Special Edition: Under Influence, book launch, Utrecht, Tokyo, Japan
Artist's Magazines, curated by AA Bronson & Lionel Bovier, Art Basel, Basel, Switzerland
Issue 5: Hunters & Gatherers, book launch, New Jersey, Basel, Switzerland
Issue 5: Hunters & Gatherers, book launch and exhibition in collaboration with Ekovaruhuset, Gabarron Foundation, Carriage House Center for the Arts, New York, U.S.
- 2007 *Issue 4: Numbers*, host of closing reception and performance, NY Art Book Fair, New York, U.S.
Espaces Cartographiques, Fondation des États-Unis, Paris, France
- 2006 *Issue 3: When I Am Alone, Everything Is So Surreal*, book launch and performance, Whitney Museum at Altria, New York, U.S.
Issue 2: Take a Stroll, book launch and performance, New Museum Bookstore, New York, U.S.
 First NY Art Book Fair, New York, U.S.
MEGAZINES, Visionaire, New York, U.S.
- 2005 *Issue 1: A Day in New York When Nothing Happens*, book launch and performance, Printed Matter, New York, U.S.

Library Collections of the Complete Set of *Lovely Daze*

Museum of Contemporary Art, Barcelona, Barcelona, Spain

Museum of Modern Art, New York, U.S.

Pompidou Center, Paris, France

Tate Modern, London, U.K.

Whitney Museum, New York, U.S.